SP-ARTE 2022

06 a 10 de Abril
Stand D-21

Fundação Bienal de São Paulo- Av Pedro Álvares Cabral s/n -Parque do Ibirapuera

CASANOVA

Na SP-Arte 2022 a Casanova apresenta uma seleção de artistas de diferentes gerações relacionados a Latinoamérica, propondo obras que têm em comum o gesto e o fazer manual na contemporaneidade.

O estande exibirá pinturas, esculturas e fotografias produzidas de maneira analógica.

A pintura fica a cargo de ***Bernardo Glogowski*** e ***Lina Kim***, onde a paisagem e a escrita são colocados em primeiro plano através do gesto da pincelada de Glogowski e da precisão metódica de Kim.

Em contraponto, ***Santiago Reyes Villaveces*** expõe uma escultura em latão que se modifica a cada instalação inspirada em conceitos da cosmologia colocada em diálogo com duas fotografias vintages de ***Aldo Tambellini*** produzidas através de experimentos analógicos com papel fotográfico gerando imagens abstratas que remetem a formas espaciais.

Alexandre Brandão, apresenta sua mais recente pesquisa composta por esculturas efêmeras em barro, onde o ato manual do artista define sua forma e função.

CASANOVA

Aldo Tambellini

Syracuse, New York. 1930-2020.

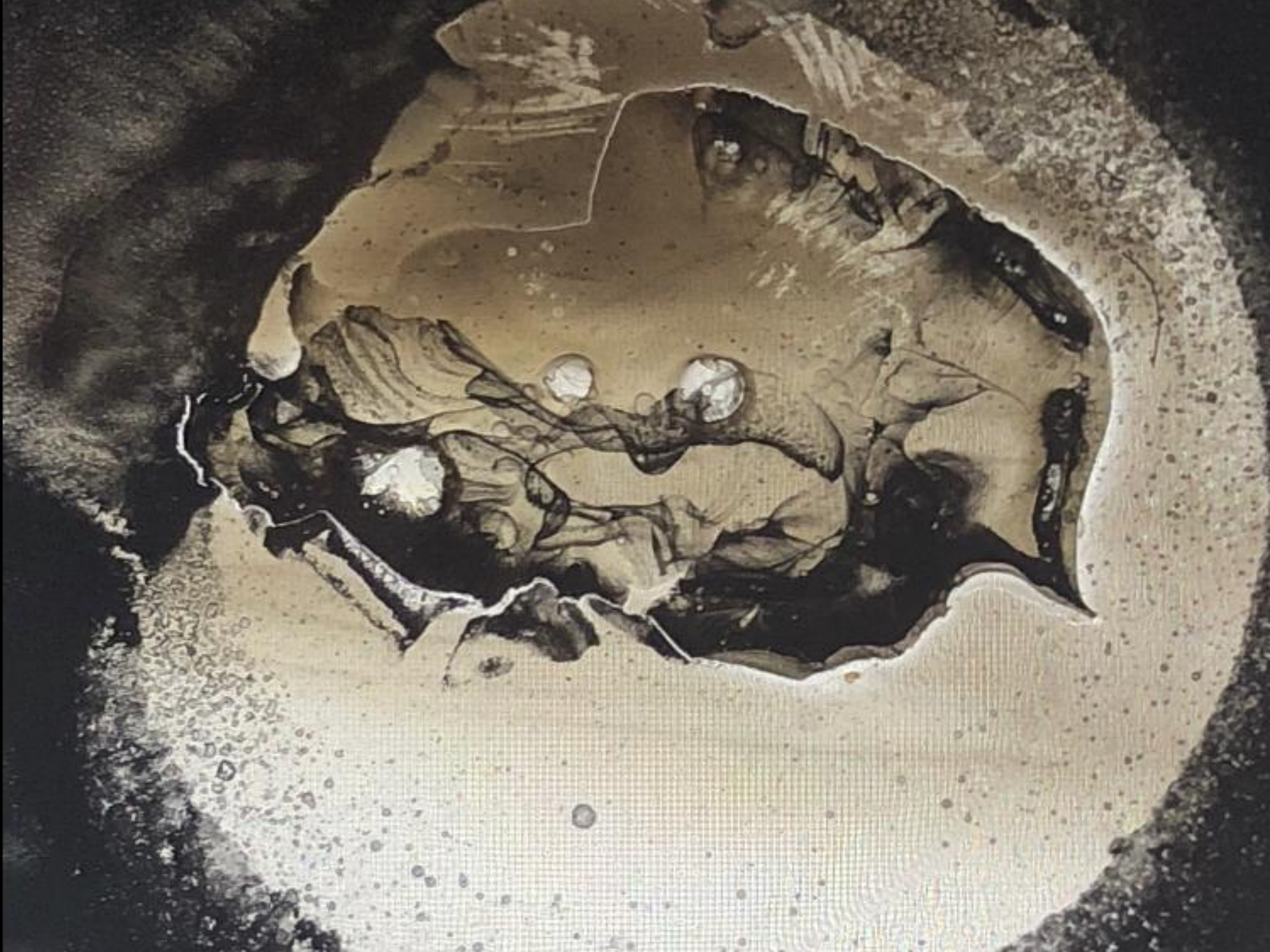
É um artista americano-italiano, reconhecido internacionalmente por um trabalho pioneiro que explorou as novas tecnologias da década de 1960, combinando slides, fotografias, filmes, pinturas, áudios, arte cinética e performance.

Em 1983 foi convidado por Walter Zanini a expor na 17ª Bienal de São Paulo e nos últimos anos, exibiu seus trabalhos em importantes centros como a Tate Modern (2012 e 2020), MoMA (2013), ZKM (2020), Centre Georges Pompidou (2012) e na Bienal de Veneza (2015).

Este reconhecimento recente reflete suas obras pioneiras no cenário artístico de Nova York durante as décadas de 50 e 60, com peças dedicadas ao ativismo político e preocupações filosóficas sobre a comunidade artística.

Lumograms, 1968
Tinta acrilica sobre slide
5 x 5 cm
Peça única.

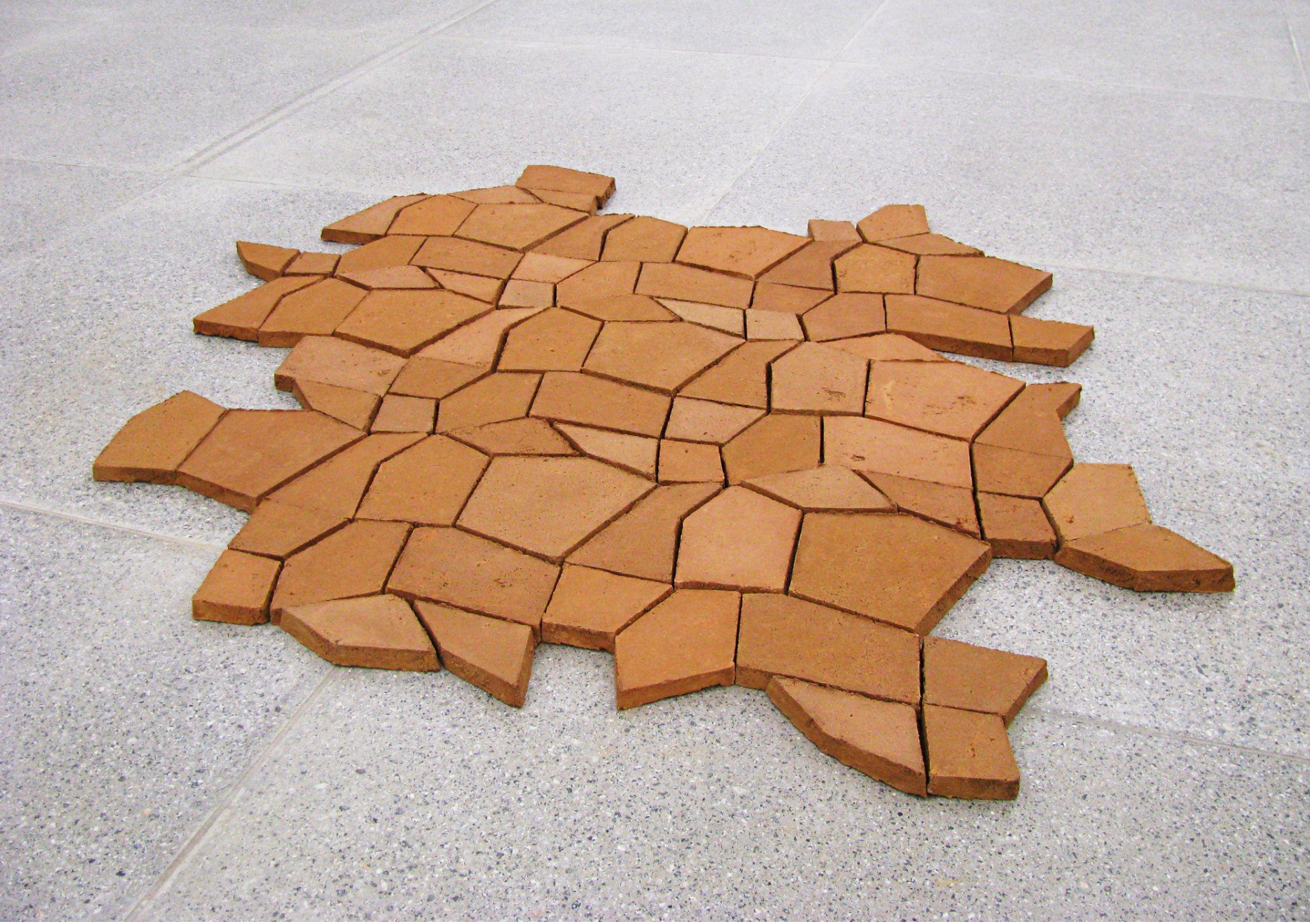
Videograms, 1968-1969 . Papel fotográfico revelado com o uso do aparelho de tv. 24 x 30 cm. Peça Única.



Alexandre Brandão
Belo Horizonte, 1979.

Utilizando-se de técnicas como desenho, escultura, vídeo, objetos e instalações sua prática embaralha processos da natureza ao combinar o acaso e atemporalidade em processos físicos e químicos com métodos artesanais de produção.
Em 2010 foi premiado na 5ª Bienal Interamericana de Videoarte (Washington DC, EUA) e em 2014 ganhou o prêmio Bolsa de Residência Artística ICCo / SP-Arte na instituição Residency Unlimited, em Nova York.
Em 2018, integrou o programa de residência Pivô Pesquisa, em São Paulo.

Movediça, 2021.
Argila sem queima, cerâmica, ferro e água.
65 x 25 x 25 cm
Edição 3.



Tectônica, 2018 | 150cm X 150cm X 5cm | solo-cimento. Peça única

Bernardo Glogowski
São Paulo, 1984.

É artista plástico bacharel em pintura pela ECA-USP.
Realizou exposições em São Paulo e Berlim e seu trabalho gira em torno de imagens efêmeras deslocadas de sua midia original, muitas vezes transitórios, para o suporte da pintura.
A partir de fotografias que ilustram materias jornalisticas, ‘frames’ de video ou imagens de arquivo, suas pinturas questionam o consumo dessas imagens e suas memórias, muitas vezes traumáticas ou ambíguas.

Sem título, 2021
óleo sobre tela
20 x 30 cm
Peça única.

Sem título, 2021 | óleo sobre tela | 30 x 40 cm. Peça única

Vista da Exposição coletiva "Sublime Ordinário". São Paulo. 2022

Lina Kim
São Paulo, 1965.

Estudou arte na Fundação Armando Álvares Penteado em São Paulo e na Arts Students League em Nova York.
Trabalha com site specifics, desenho, fotografia, vídeo e pintura.
Participou das Bienais de São Paulo, Kwangju e Havana com obras instalativas.
E em mostras como Focus Istanbul com Urban Realities, Martin Groupius Bau (Berlin 2005), Lugar Nenhum, Instituto Moreira Sales (Rio de Janeiro 2013), Fototrier Stadtmuseum Simeonestift (Trier 2010), At Home na Columns Gallery (Seoul, 2014).

Série OpOp, 2021
pastel seco sobre papel Fabriano.
17 x 25 cm.
Peça Única

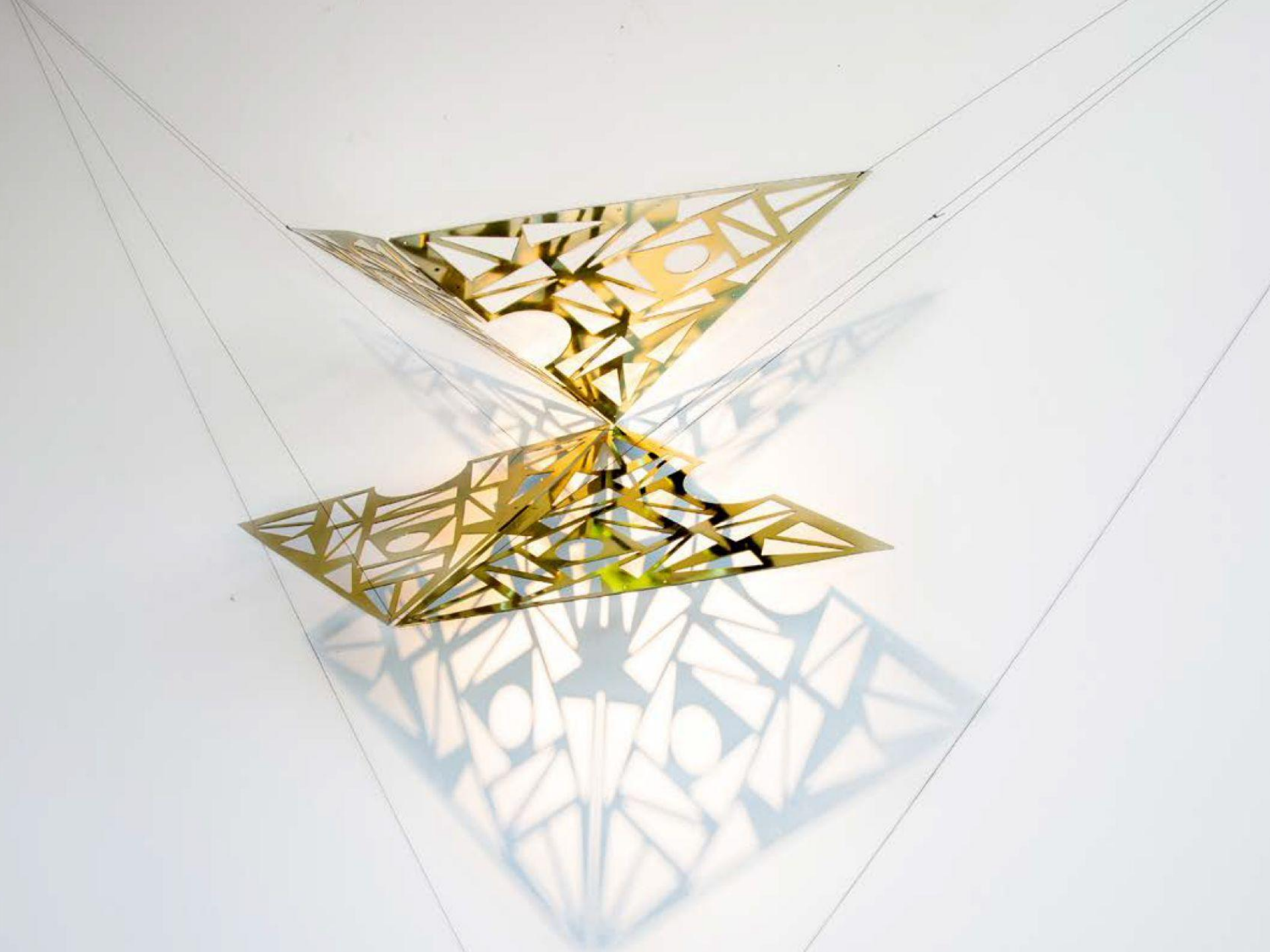
SELF PLANNED

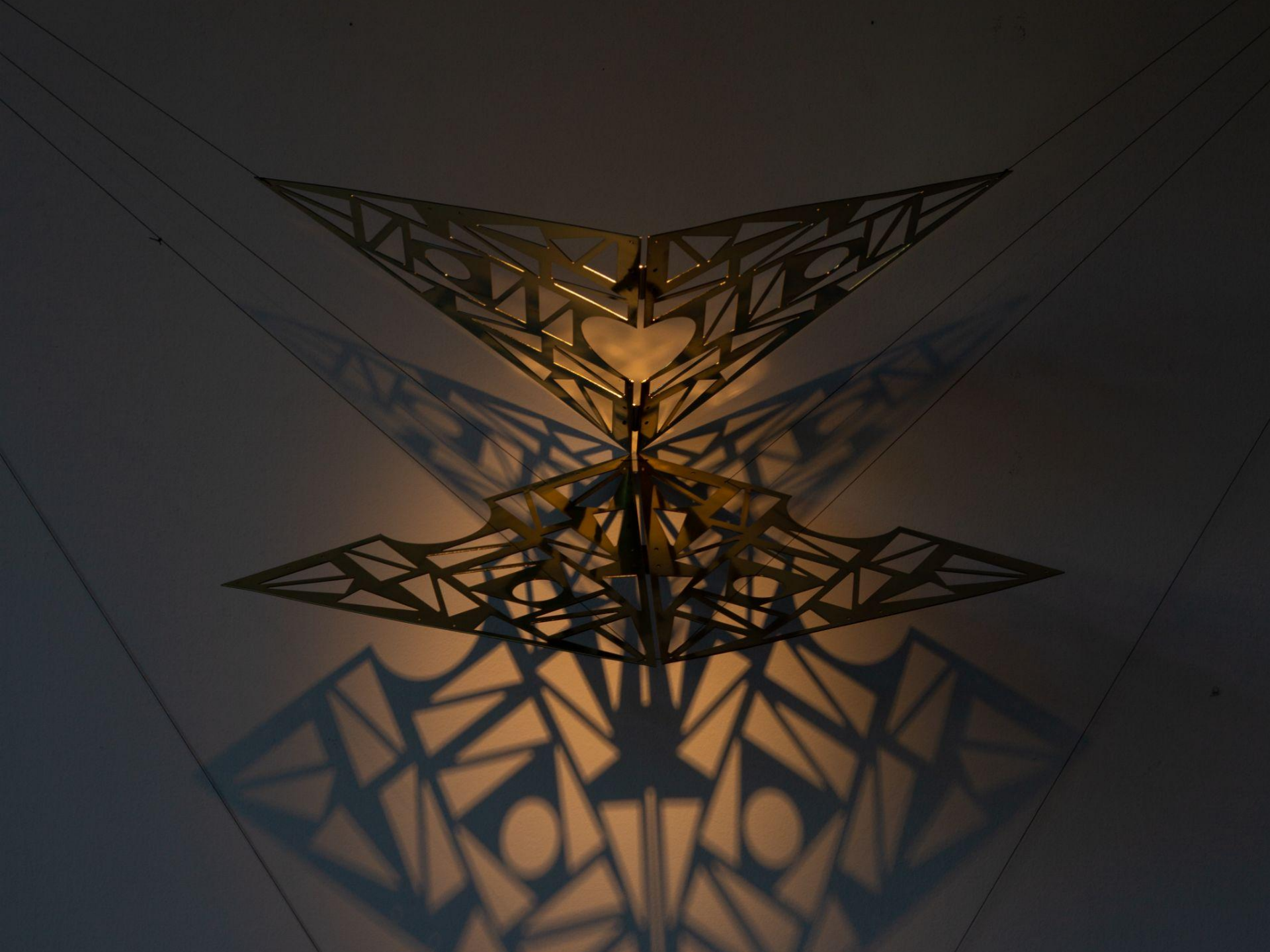
BRING ALL THE MYSTERIA

Santiago Reyes Villaveces
Bogotá. 1986.

Sua prática consiste em uma investigação de materiais que exploram estruturas, assemblages e dinâmicas que revelam estados transitórios e precários.
Suas obras assumem a forma de instalações, esculturas, desenhos, fotografias e vídeo que propõem várias modalidades de indeterminação temporária, na qual modifica e interfere com os espaços expositivos, afetando como os espectadores ocupam e percebem o espaço físico.
Desde 2006 Santiago realiza exposições individuais e coletivas nas Américas e na Europa. Em 2008 – 2009 o artista junto com o coletivo “Delenguaamano” participou do “XXI Salón Nacional de Artistas” em Cali na Colômbia, com a instalação “Art in Theory”.
Em 2019 foi selecionado ao Prêmio Matteo Olivero na Itália e participou da Residência Rupert, na Lithuania. Em 2022 participa da residência Silo- Arte e Latitude Rural, no Brasil.

Totumo, 2021
Rolos frios de latão galvanizado, fio e semente de totumo.
75 x 220 x 30cm
Peça única.





Mooncreator Hypatia, 2022. Grafite e folha de ouro sobre papel. 30 x 50 cm. Peça única.

Na galeria

Espaço C.A.M.A. | Alameda Lorena, 1257. Casa 4. São Paulo

CASANOVA

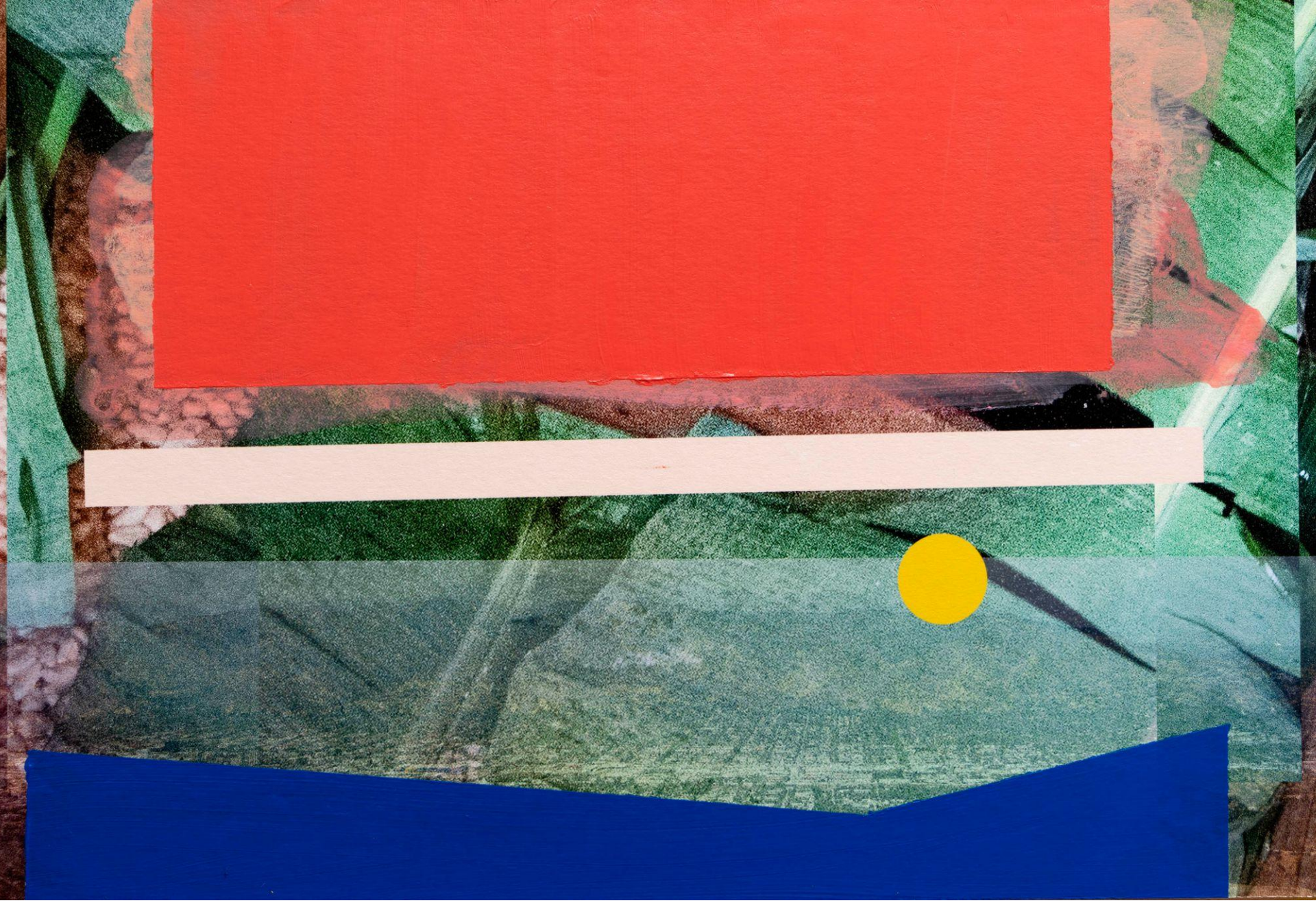
Glorious Spell of Sobriety

Alice Quaresma

A Casanova tem o prazer de apresentar *"Glorious Spell of Sobriety"*, projeto individual da artista brasileira Alice Quaresma.
Apresentando o desdobramento mais recente da sua pesquisa na construção de imagens, a artista se aventura na criação de NFT e também no uso digital para suas fotografias intervidas com pintura.
Em 2021 participou do projeto Every Woman Biennal que aconteceu em diferentes locais das cidades de Nova Iorque e Londres. Já na sua quarta edição, é a maior bienal de arte feminina e não binária do mundo. Na ocasião Alice exibiu seu primeiro NFT e subsequente foi convidada pela Tropix para fazer o lançamento do NFT exibido agora.
Essa obra foca na ideia da imagem como um registro subjetivo/abstrato, explorando o campo da imaginação, misturando técnicas antigas, como negativos de 35 mm com imagens digitais e geometrias criadas no computador. A paisagem criada é uma representação do momento atual, onde percorremos um processo de transição e questionamento.
Quaresma sempre teve como grande influência na sua prática artística os trabalhos dos pioneiros do Neoconcretismo, Lygia Clark e Hélio Oiticica.
Numa releitura do movimento artístico que aconteceu no Brasil no final da década de 60, Alice procurou criar qualidades sensoriais e interativas em suas obras através do uso de tinta, lápis, fita adesiva e bastão a óleo, criando intervenções geométricas sobre fotografias autorais, desconstruindo a imagem e trazendo características da pintura para a fotografia. Agora, com o uso das mídias digitais a artista insere elementos visuais e animação expandindo a narrativa na construção das imagens.

De 2 á 30 de abril 2022.

Looking Ahead, 2022
impressão fotográfica
50 x 35 cm
Edição 20.



Reflecting the Social Change, 2021. tinta acrílica, lápis e marcações digitais sobre impressão fotográfica. 20 x 30 cm. Peça única

Political Ideals Of The New Order, 2021
Tinta acrílica e marcações digitais sobre impressão fotográfica
60 x 40 cm
Peça única.

Glorious Spell of Sobriety, 2022. NFT. gif 13 segundos

CASANOVA

contato@casanovaarte.com | +55.11.93719.5046 | www.casanovaarte.com